

Cursus Maîtrise et chant polyphonique

À partir du CP

Sommaire

Présentation	3
Cursus	4
Année d'initiation	5
1 ^{er} cycle	6
2 ^e cycle	7
Cycle à orientation amateur (COA)	8
Cycle à orientation professionnelle (COP)	10
Listes des unités d'enseignement liées au cursus	12

Présentation

Le cursus *Maîtrise et chant polyphonique* s'adresse à de jeunes chanteurs.

Il est proposé depuis le CP jusqu'à l'âge de 25 ans et offre une formation complète autour de la voix.

Ce cursus peut être rejoint à tout moment sur concours d'entrée.

Le cœur de cette formation est le travail choral, tant en petit ensemble qu'en tutti.

Ce travail est complété par des cours de technique vocale, des cours de formation musicale et, à partir du cycle à orientation amateur, par une proposition d'unités d'enseignement (UE) variées.

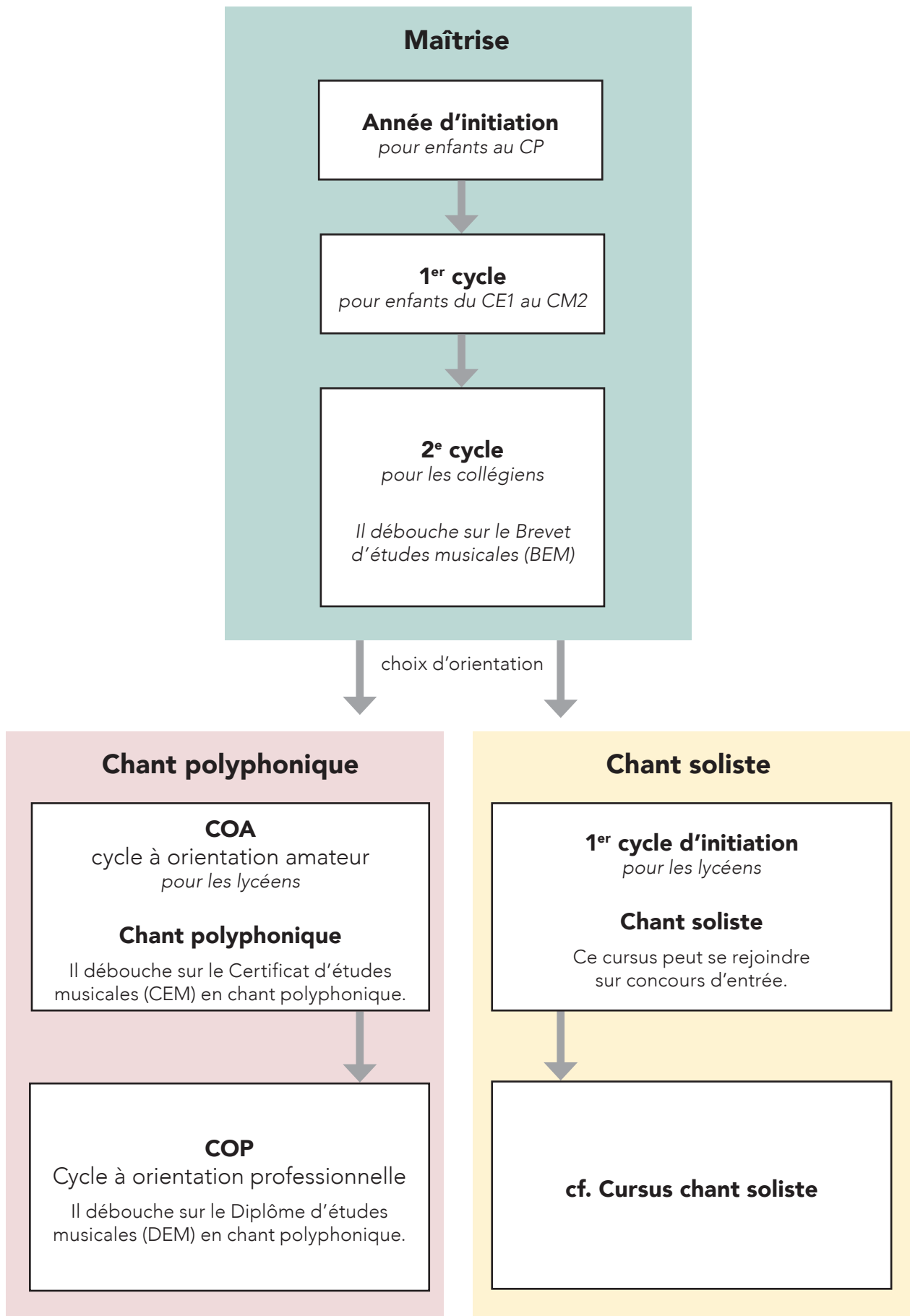
Les programmes abordent tous les répertoires : des chants traditionnels à la musique contemporaine, en passant par le grégorien, la musique médiévale et le baroque, mais aussi le grand répertoire classique et la chanson française. Aucun répertoire n'est mis de côté sur l'ensemble de la formation.

Lors de son entrée au lycée, chaque élève a la possibilité de choisir de s'orienter vers le chant soliste, cursus spécifique accessible sur concours d'entrée.

En cohérence avec l'ensemble des formations du Conservatoire de Strasbourg, ce cursus *Maîtrise et chant polyphonique* offre la possibilité de s'orienter vers deux filières : amateur ou préprofessionnelle.

Il propose aussi une poursuite des études dans le cadre du cursus chant soliste, cursus spécifique accessible sur concours d'entrée.

Cursus



Année d'initiation

Année de CP

Durée

1 an

Limite d'âge

Pour les enfants étant en classe de CP.

Admission

Pas de concours d'entrée.

RDV avec le responsable du cursus pour un entretien et une audition.

Objectifs et contenu

- Acquisition des bases de technique vocale
- Apprendre à être à l'écoute des autres
- Apprentissage d'un répertoire varié en vue de plusieurs représentations publiques
- Être capable de chanter en polyphonie en groupe

Cursus

- UE de dominante : polyphonie (avec CE1 et CE2) : 2 fois 1h/semaine
- Pratique collective : tutti de la Maîtrise (enfants du CP à la 5e) : 1h/semaine

Contrôle de fin d'année d'initiation

Durée : 5 minutes + 1h de concert

Présentation du travail effectué pendant l'année, comprenant :

- une pièce solo ;
- des pièces de chœur.

Concert donné en commun par les classes *Maîtrise* et *Chant polyphonique*.

L'ensemble du programme sera composé de pièces de styles et de langues différents a *capella* ou accompagnées. Il sera chanté par cœur.

Admission en 1er cycle.

1^{er} cycle

Du CE1 au CM2

Durée

4 à 5 ans

Limite d'âge

Pour les enfants du CE1 au CM2

Concours d'entrée

Durée : 7 minutes

Épreuve vocale (durée 5 minutes maximum pour les 2 pièces) :

Présentation de deux chants de styles variés, dont l'un au moins sera accompagné au piano ou au clavecin par un accompagnateur du Conservatoire.

Épreuves de lecture à vue (pour l'entrée en CM2) :

Déchiffrage d'une mélodie très simple accompagnée sans texte, et lecture rythmique avec texte en français.

Objectifs et contenu

- Acquisition des bases de technique vocale.
- Apprendre à être à l'écoute des autres.
- Apprentissage d'un répertoire varié en vue de plusieurs représentations publiques.
- Être capable de chanter en polyphonie en groupe.

Cursus

- UE de dominante : polyphonie (avec CE1 et CE2) : 2 fois 1h/semaine
- Pratique collective : *tutti* de la Maîtrise (enfants du CP à la 5e) : 1h/semaine
- UE de technique vocale (par groupe classe, 8 enfants max) : 1h/semaine
- UE de formation musicale : 2 fois 1h/semaine

Examen de fin de 1er cycle

Durée : 10 minutes + 1h de concert

Épreuve vocale

Épreuve de lecture :

- déchiffrage d'une mélodie sans texte ;
- déchiffrage d'une lecture rythmique avec texte en français.

Concert donné en commun par les classes *Maîtrise* et *Chant polyphonique*.

L'ensemble du programme proposera des pièces de styles et de langues différents a *capella* ou accompagnées. Il sera chanté par cœur.

Aucun diplôme n'est délivré à l'issue du 1^{er} cycle.

Admission en 2^e cycle.

2^e cycle

Pour les collégiens

Durée

4 à 5 ans

Limite d'âge

Pour les enfants de la 6^e à la 3^e

Concours d'entrée

Durée : 10 minutes

Épreuve vocale (5 à 8 minutes) : présentation de deux chants de styles variés, dont l'un au moins sera accompagné au piano ou au clavecin par un accompagnateur du Conservatoire.

Épreuve de lecture à vue : déchiffrage d'une mélodie simple avec texte en français et accompagnée.

Objectifs et contenu

- Développement de la technique vocale.
- Pouvoir chanter en polyphonie à 1 par voix du répertoire varié, accompagné ou a *capella*.
- Être capable de réagir en termes de justesse, de rythme et d'homogénéité vocale sur une pièce chantée.

Cursus

- UE de dominante : polyphonie : 2 fois 1h/semaine.
- Pratique collective :
 - pour les 6^e/5^e : *tutti* de la maîtrise (enfants du CP à la 5e) : 1h/semaine.
 - pour les 4^e/3^e : chœur des jeunes chanteurs : 1h30/semaine.
- Technique vocale (par groupe de 4 de la même classe) : 1h/semaine.
- Formation musicale : 2h/semaine.

Examen de fin de 2e cycle

Durée : 15 minutes + 1h de concert

Épreuve vocale :

- 2 pièces *tutti* avec le groupe de Maîtrise polyphonie
- 2 pièces polyphoniques à 1 par voix
- 1 pièce solo

Épreuve de lecture : déchiffrage d'une mélodie avec texte et accompagnée

Concert donné en commun par les classes *Maîtrise* et *Chant polyphonique*.

L'ensemble du programme proposera des pièces de styles et de langues différents, a *capella* ou accompagnées. Il sera chanté par cœur.

Récompense

À l'issue du 2^e cycle est délivré le Brevet d'études musicales (BEM), lorsque l'élève a validé :

- l'UE de dominante ;
- l'UE de FM 2e cycle ;
- la pratique du chœur sur l'ensemble du cycle.

Admission en 3^e cycle COA.

Cycle à orientation amateur (COA)

Pour les lycéens

Durée

2 à 3 ans

Limite d'âge

Pour les lycéens de la 2nde à la terminale.

Concours d'entrée

Durée : 15 minutes

Épreuve vocale (8 à 12 minutes) :

- Présentation de deux chants de styles et langues différents, dont l'un au moins sera accompagné au piano ou au clavecin par un accompagnateur du Conservatoire.
- Un chant polyphonique imposé sera envoyé une semaine avant l'épreuve. Le candidat travaille la voix dans laquelle il est à l'aise. Il sera accompagné d'élèves du Conservatoire ayant travaillé la partition ou d'un pianiste le cas échéant.

Épreuves de lecture à vue :

Déchiffrage d'un chant polyphonique. Le candidat chantera la voix dans laquelle il est à l'aise. Il sera accompagné d'élèves du Conservatoire ayant travaillé la partition.

Objectifs et contenu

- Développement de la technique vocale.
- Pouvoir chanter en polyphonie à 1 par voix du répertoire varié, accompagné ou a *capella*.
- Savoir faire une analyse du son du groupe en termes de technique vocale et donner un conseil en retour à cette analyse.
- Acquisition d'une autonomie dans le travail polyphonique.

Cursus

- UE de dominante : polyphonie 2 fois 1h/semaine.
- Pratique collective : chœur des jeunes chanteurs : 1h30/semaine.
- UE de technique vocale (cours individuel) : 30'/semaine.
- UE de formation musicale : 2h/semaine (minimum).

Examen de fin de COA

Durée : 20 minutes + 1h de concert

Épreuve vocale :

- 2 pièces tutti avec le groupe de polyphonie
- 2 pièces polyphoniques à 1 par voix
- 1 pièce polyphonique à 1 par voix préparée en autonomie
- 1 pièce solo

Épreuve de lecture : déchiffrage d'une voix d'une polyphonie avec texte a *capella*. Le candidat sera accompagné par des chanteurs complétant la polyphonie ou un pianiste le cas échéant.

Concert donné en commun par les classes *Maîtrise* et *Chant polyphonique*.

L'ensemble du programme proposera des pièces de styles et de langues différents a *capella* ou accompagnées et sera chanté par cœur.

Récompense

À l'issue du 3^e cycle est délivré le Certificat d'études musicales (CEM), lorsque l'élève a validé :

- UE de chant polyphonique ;
- UE de FM 2^e cycle ;
- Pratique du chœur sur l'ensemble du cycle.

Pour continuer son cursus en chant polyphonique, l'élève devra se présenter au concours d'entrée en COP.

Cycle à orientation professionnelle (COP)

Durée

2 à 3 ans

Limite d'âge

À partir de la terminale.

Concours d'entrée

Durée : 15 minutes

Épreuve vocale (durée de 8 à 12 minutes) :

- Présentation de deux chants de styles et langues différentes, dont l'un au moins sera accompagné au piano ou au clavecin par un accompagnateur du Conservatoire.
- Un chant polyphonique imposé sera envoyé une semaine avant l'épreuve. Le candidat travaille la voix dans laquelle il est à l'aise. Le candidat sera accompagné par des chanteurs complétant la polyphonie.

Épreuves de lecture à vue :

- Déchiffrage d'un chant polyphonique. Le candidat chantera la voix dans laquelle il est à l'aise. Le candidat sera accompagné par des chanteurs complétant la polyphonie ou d'un pianiste le cas échéant.
- Déchiffrage d'une mélodie avec texte accompagné.

Objectifs et contenu

- Développement de la technique vocale.
- Travail polyphonique à 1 par voix sur du répertoire varié, accompagné ou *a cappella*.
- Savoir faire une analyse du son du groupe en termes de technique vocale et donner un conseil en retour à cette analyse.
- Renforcer l'autonomie dans le travail polyphonique.
- Renforcer l'écoute de la justesse, de l'homogénéité, etc. par un maximum d'exercices polyphoniques.
- Accompagnement dans la réalisation d'un projet personnel.

Cursus

- UE de dominante : Polyphonie 2 fois 1h/semaine.
- Pratique collective : Chœur des jeunes chanteurs : 1h30/semaine.
- UE de Technique vocale (cours individuel) : 30'/semaine.
- UE de Formation musicale : 2h/semaine (minimum) : COA/COP FM chanteur ou COA FM instrumentistes (cf. liste des UEs)
- UE de polyphonie du Moyen-Âge et de la Renaissance (cf. liste des UEs)
- UE d'initiation à la direction de chœur (cf. liste des UEs)

Examen de fin de COP

• 1^{re} année : Contrôle

Durée : 10 minutes + 1h de concert

Épreuve vocale : 2 pièces polyphoniques à 1 par voix.

Épreuve de lecture : déchiffrage d'une voix d'une polyphonie avec texte *a cappella* pour l'ensemble des candidats. Le candidat sera accompagné par des chanteurs complétant la polyphonie ou par un pianiste le cas échéant.

Concert donné en commun par les classes *Maîtrise* et *Chant polyphonique*.

L'ensemble du programme proposera des pièces de styles et de langues différentes *a cappella* ou accompagnées. Il sera chanté par cœur.

- **2^e année : fin de COP**

Durée : 30 minutes

Épreuve vocale :

- 22 minutes de pièces polyphoniques à 1 par voix, a cappella ou accompagnées.
- une pièce solo de 5 minutes maximum

Concert donné en commun par les classes *Maîtrise* et *Chant polyphonique*.

Pas de lecture à vue.

Récompense

À l'issue du COP est délivré le Diplôme d'études musicales (DEM), lorsque l'élève a validé :

- UE de chant polyphonique COP ;
- UE de FM COA chanteurs ou instrumentistes ;
- pratique du chœur sur l'ensemble du cycle ;
- les UE obligatoires en COP.

Ce cursus permettra aux jeunes chanteurs d'avoir une formation solide, tant sur le plan vocal que sur les compétences d'écoute dans le cadre de la polyphonie. Ils pourront, s'ils le souhaitent, prolonger cette formation au sein des classes de chant soliste ou celle de direction de chœur.

Listes des unités d'enseignement liées au cursus

Inscriptions en fonction des places disponibles.

Culture musicale

- Histoire de la musique
1 an
cours collectif
prof : Rudolf Weber
- Analyse
1 an
cours collectif
prof : Werner Strinz

Langues

- Italien
2 ans (niveau 1/niveau 2)
cours collectif
prof : Silvana Torto
- Allemand
2 ans (niveau 1/niveau 2)
cours collectif
prof : Friederike Schulz

UE instruments

- Piano
2 ans (niveau 1/niveau 2)
cours individuel
prof : Karl Heinz Durban
- Découverte instrumentale
1 an
cours individuel
prof : en fonction de l'instruments

Répertoires spécifiques

- Introduction à la musique médiévale
2 ans
cours collectif
prof : Caroline Magalhães
- Atelier de chant grégorien
2 ans
cours collectif
prof : Caroline Magalhães

- Polyphonies du Moyen-Âge et de la Renaissance
2 ans
cours collectif
prof : Caroline Magalhães
- Répertoire Médiéval et de la Renaissance
2 ans
cours individuel
prof : Caroline Magalhães
- Baroque (à partir du COA)
2 ans
cours individuel
prof : Monika Mauch
- Contemporain (à partir du COA)
2 ans
cours individuel
prof : Françoise Kubler
- Travail scénique pour les chanteurs
cours collectif
prof : Christine vom Scheidt
 - Préparation physique et danse : 2 ans
 - Interprétation scénique du répertoire : 2 ans

UE initiation à la direction de chœur

1 an
cours collectif
prof : Jean-Philippe Billmann

conservatoire

Conservatoire
Cité de la musique et de la danse
1 place Dauphine
67076 Strasbourg Cedex - France
www.conservatoire.strasbourg.eu
Téléphone : +33 (0)3 68 98 69 32
conservatoire@strasbourg.eu